

Ana Nebot, soprano

Nació en Oviedo, donde se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Finalizó el Grado Superior de Canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, además de recibir consejos de Edita Gruberova, Robert Expert y Guy Flechter, entre otros.

En el campo de la ópera y la zarzuela ha participado en las temporadas líricas de los teatros más importantes de la geografía española como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, ABAO, Teatro Campoamor, Teatro Arriaga, Teatro Victoria Eugenia, Teatro Cervantes, Teatro Villamarta, Teatro Calderón, Teatros del Canal, Teatro Palacio Valdés, Auditorio de Galicia, Auditorio de Tenerife o Auditorio de Murcia, interpretando roles como Lisa (Sonnambula), Amore (L'arbore di Diana), Bastiana (Bastian y Bastiana), Pousette (Manon), Thibault (Don Carlos), Serpina (La Serva Padrona), Jano de Jenufa, la Sacerdotessa de Aida, Adina (L'elisir d'amore), Fuensantica (Maria del Carmen), Ilia (Idomeneo), Berenice (L'occasione fa il ladro) Corinna (Il Viaggio a Reims), Papagena (Die Zauberflöte), Carolina (Luisa Fernanda), Ana Mari (El Caserío), Rosa (El rey que rabió), Ermerinda (Covadonga), Drusilla (L'incoronazione di Poppea), Angelita (Chateau Margaux), Luisa (La Viejecita), Ghita (Una cosa rara), Nedda de I Pagliacci (Irún), Rosita (Luisa Fernanda), Gabrié (La Tempranica), Katiuska (Katiuska), Emilia Pardo Bazán (María Moliner).

En el ámbito del oratorio ha cantado en el Palau de la Música y en L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio de A Coruña, obras como Requiem (W.A. Mozart), Misa de la Coronación (W. A.Mozart), Requien de Faurè, Misa in tempore belli (J. Haydn), Misa en Do m (W. A. Mozart), Stabat Mater (Pergolesi), Carmina Burana (C. Off), Sueño de una noche de verano (F. Mendelssohn), Novena Sinfonía (L. v. Beethoven), Elías y Salmo

42 (F. Mendelssohn), Mesías, Oda para el cumpleaños de la Reina Ana y Foundling Hospital Anthem (G. F. Haendel), Oratorio de Navidad y Magnificat (J. S. Bach).

Ha trabajado con directores musicales como Max Valdés, Max Bragado, Josep Pons, Miguel Ángel Gómez Martínez, Miguel Roa, Eric Hull, Friedrich Heider, Peter Schneider, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Benini, Pietro Rizzo, Harry Bicket, Juan Luis Martínez, Miguel Roa, José Ramón Encinar, Antonio Florio, Antonio Ros-Marbá, Massimo Zanetti, Alain Guingal, Iván López Reynoso o Nuno Coelho, entre otros.

Muy interesada por el campo del recital de canción española, chanson y lied, ha ofrecido conciertos en la Sala Bulgaria (Sofía), Teatro de la Ópera de Montpellier, Semana Musical de Perpignan, Festival de Música Española de León, Ciclo de Cámara del Auditorio de Oviedo, Semana de Música de Cajastur, Amigos de la Ópera Santiago, etc... Recientemente ha participado en la recuperación de la obra vocal de la compositora asturiana María Teresa Prieto junto al pianista Aurelio Viribay o en el recital homenaje a Pauline Viardot, junto a la mezzo Marina Rodríguez-Cusí y al pianista Arkaitz Mendoza.

Interesada por la docencia y la divulgación de la música clásica, es profesora de canto en la EMMLLA y ha presentado el programa de televisión “Manos a la ópera“.